

IVC
International
Vocal Competition
's-Hertogenbosch

JAARVERSLAG | JAARREKENING 2024

International Vocal Competition 's-Hertogenbosch

Theater aan de Parade
27 September – 5 October 2024

1954-2024



IVC
International
Vocal Competition

ivc.nu

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
Nagtzaam Accountants & Fiscalisten Veghel B.V.

Datum: 8-10-2025

Paraaf:

Inhoudsopgave	pagina
Voorwoord	03
01. Missie	04
02. Activiteiten 2024	
2.1. Het 57ste IVC Opera Oratorium	06
2.2. Educatie programma Kindcentrum De Sprong	09
2.3. Concerten buiten het concours om	
03. Artistieke keuzes en resultaten van 2024	13
3.1. Samenwerking componist Bart Visman en tekstdichter Marc Pantus	
3.2. Presentatie	14
3.3. Locatie	
3.4. School programma en Music Pathways	
3.5. Voorronden en deelnemers	15
3.6. IVC website en branding	
3.7. WFIMC Regional Conference	
3.8. Access all Arias	16
3.9. Openingsconcert met Bach Collegium 's-Hertogenbosch	
04. Pers, publiciteit, digitale communicatie, programmaboek, jubileumboek	
Online ontwikkeling en bereik van de IVC	17
05. Stakeholderanalyse 2024	22
06. SWOT analyse	24
07 Werkgeverschap, bestuur en toepassing codes	25
- Werkgeverschap	
- Bestuur	
- Code Culturele Diversiteit en Inclusie	
- Code Governance Cultuur	27
- Fair Practice Code	28
08. Bezoekersaantallen 57 ^{ste} IVC Opera Oratorium	29
Handtekeningen	30
09. Jaarrekening 2024	31
10. Toelichting op de jaarrekening 2024	36
Handtekeningen	42

Foto credits: Sarah Hickson, Joshua Jannes Ladwig, IVC

Voorwoord

*"De stad 's-Hertogenbosch is erg trots op het feit dat zij de thuisbasis is van de IVC.
Als culturele hoofdstad van het zuiden van Nederland is het een van onze kostbaarste juwelen."*
- Burgemeester 's-Hertogenbosch Jack Mikkers

2024 stond geheel in het teken van het 70 jarig jubileum van de IVC. Dit jubileum werd gevierd met het 57^{ste} IVC Opera | Oratorium dat plaatsvond in het onlangs gerenoveerde Theater aan de Parade in de prachtige stad 's-Hertogenbosch.

Aan het begin van het jaar waren onze inspanningen op kantoor gericht op voortzetting van de financiering door de Gemeente 's-Hertogenbosch en de Provincie Noord-Brabant voor de periode 2025-2028. Een nieuw visieplan werd opgesteld en ingediend. De volledige financiering van de vierjaren plannen werd door beide partijen toegekend, samen met lof voor de visie en de nieuwe richting die de IVC is ingeslagen met het leiderschap en de gedrevenheid van de nieuwe Algemeen en Artistiek Directeur Andrew Watts.

Monique de Adelhart Toorop kwam in maart 2024 bij de IVC als financieel manager. Zoals het werk en het visieplan van de IVC aangaven is er behoefte aan uitbreiding binnen het team om deze plannen te faciliteren. Met ingang van 2025 neemt Anna Trombetta de officiële functie van pers- en communicatiemedewerker op zich - één dag per week – in aanvulling op haar succes met de sociale media van de IVC. Loes Kleuver neemt eveneens met ingang van 2025 één dag per week de rol van speciale projectmanager op zich. Edwin Thus blijft aan als Executive Producer en Ariane Hofman als management assistent en coördinator van o.a. gastgezinnen, vrijwilligers en IVC vrienden.

Op weg naar 2025 bevinden kunst en cultuur zich wereldwijd in het midden van een enorme strijd - en wij allen die betrokken zijn bij en werken binnen deze sector zijn ons er scherp van bewust dat ons voortbestaan wordt bedreigd. Lokale en nationale overheden hebben hun prioriteiten afgewend van kunst en cultuur en als gevolg daarvan moeten ALLE organisaties elkaar beconcurreren voor het kleinste deel van de steeds kleiner wordende financieringspoel.

Veel culturele organisaties worstelen om te overleven, terwijl werk van het kaliber van de IVC een bron van nationale trots zou moeten zijn. Om te vieren en op voort te bouwen, niet om te verminderen. De IVC zal zich blijven ontwikkelen en groeien en onze nieuwe visie voor de komende jaren is gebaseerd op een schat aan ervaring uit de hele wereld.

We willen de lokale bevolking meer bij de IVC betrekken - de kinderen en vooral de jeugd inspireren en iedereen die geïnteresseerd is in vocale kunst de kans geven om deze op het hoogste niveau te ervaren. We streven ernaar een cultureel programma samen te stellen dat zal uitgroeien tot "Must see events" waar iedereen deelgenoot van wil zijn.

De Nederlandse filosoof Baruch Spinoza zei: "Als de actie intrinsiek gemotiveerd is, versterkt goede muziek die. Wanneer gebeurtenissen teleurstellend zijn, zorgt goede muziek voor licht."

Met al haar activiteiten zorgt de IVC voor goede muziek en voor dat licht.

Was getekend,

Winnie Sorgdrager
Voorzitter Bestuur

Andrew Watts
Algemeen en Artistiek Directeur

1. Missie

De Stichting International Vocal Competition 's-Hertogenbosch heeft ten doel: het bevorderen van belangstelling voor en kennis van in hoofdzaak klassieke vocale muziek. De stichting is gecreëerd vanuit een grote liefde voor de vocale klassieke muziek en de wens deze kunstvorm met een zo groot mogelijk publiek te delen - ook met diegenen die deze muziek niet of nauwelijks kennen. De stichting vervult een noodzakelijke brugfunctie tussen opleiding en professionele muzikale carrière. Dit betreft voornamelijk klassieke zangers, maar ook de begeleidende musici tijdens Theatre in Song, die als gelijkwaardige partners van de zangers optreden. Deze brugfunctie wordt samengevat in de drie O's: Ontdekken van jonge zangers door hun deelname aan het concours, Ontwikkelen van het talent van jonge zangers door onder meer het aanbieden van masterclasses en het Overdragen van jonge zangers aan de markt door ze podia te bieden om op treden.

In 2024 hebben we onze missie via de drie O's op verschillende manieren kunnen realiseren:

- Met het 57^e IVC Opera | Oratorium concours: voor dit concours werden uit 567 zangers die zich voor de diverse Voorronden hadden aangemeld 70 zangers geselecteerd voor de eerste ronde. De concoursweek werd afgesloten met 8 zangers in de finale.
- Tijdens het concours werden dit jaar 5 masterclasses gegeven aan zangers die de finale niet bereikten.
- Een aanzienlijk aantal Laureatenconcerten op podia in het hele land werden in 2024 door de IVC (mede) bezet en hebben tientallen zangers werk- en ontplooiingsmogelijkheden geboden.

2. Activiteiten 2024

2.1 Het 57ste IVC Opera | Oratorium

In dit jaar 2024 is het 70 jaar geleden dat het eerste concours werd georganiseerd en dit jaar vond het 57^{ste} IVC Opera | Oratorium plaats. Deze feestelijke jubileumeditie werd gehouden in het Theater aan de Parade in 's-Hertogenbosch, na jarenlange herbouw nu weer de vertrouwde thuisbasis van het concours.



De Internationale Jury (vlnr David Parry, Damià Carbonell Nicolau, Dame Gwyneth Jones, Michael Chance, Rosemary Joshua, Eva Maria Westbroek, Roberta Alexander, Monique Wagemakers en Karen Stone)

Ook dit jaar werden de deelnemende zangers beoordeeld door een internationale Jury van hoog niveau. De IVC was trots op de aanwezigheid van de wereldberoemde sopraan en groot Wagnerzangeres Dame Gwyneth Jones. Daarnaast maakte een van de meest geprezen en erkende operazangeressen van dit

moment sopraan Eva-Maria Westbroek deel uit van de jury, als ook de befaamde Amerikaanse sopraan Roberta Alexander. Ook de wereldwijd geliefde countertenor Michael Chance nam zitting in jury. Sopraan en hoofd van De Nationale Opera Studio Rosemary Joshua (juryvoorzitter), Damià Carbonell Nicolau, hoofd Artistieke Zaken van De Nationale Opera, Karen Stone, directeur Opera Europa en Monique Wagemakers, regisseur, complementeerden de internationale Jury tijdens deze editie. Dirigent David Parry werd toegevoegd aan de jury na de last-minute afzegging van casting consulent Pål Christian Moe vanwege een Covid-besmetting.

De (inter-)nationale pers werd in de Persjury vertegenwoordigd door Shirley Apthorp (muziekjournalist Financial Times), Hein van Eekert (presentator NPO klassiek en West-Deutsche Rundfunk), Peter van der Lint (muziekjournalist Trouw) en Marjolijn Sengers (journalist Eindhovens en Brabants Dagblad). De leden van de Persjury hebben na de halve finale hun keuze gemaakt voor de winnaar van de Persjury Prijs.

Ook was er dit jaar wederom een Junior Jury, samengesteld uit een zestal studenten van verschillende conservatoria (Den Haag, Tilburg, Rotterdam en Utrecht), die zich allen bevinden in hun Bachelor fase van de afdeling Klassieke Zang. Deze jonge studenten hebben hun aandeel aan het concours als zeer inspirerend en leerzaam ervaren. Zij waren heel blij met de aangeboden kans om op deze wijze ervaring op te doen tijdens een concours en zo een kijkje in de keuken van de wereld van professionele zang te krijgen. Ook zij kozen na de halve finale de prijswinnaar van de Junior Jury Prijs.



De Pers Jury (vlnr) Peter van der Lint, Hein van Eekert, Shirley Apthorp en Marjolijn Sengers



De Junior Jury (vlnr) Salvador Simão, Inês Carramão, Maura Wesseling, Natan van Doorn, Suzanne Charité en Simon Heerze

Concours pianisten waren Fran Hills (freelance repetitor voor o.a. English Touring Opera, Glyndebourne Opera, Welsh National Opera), Ian Tindale (laureaat IVC LiedDuo 2019) en Markus Zugehör (Operastudio Staatsoper unter den Linden, Berlijn). Zij begeleidden de deelnemers tot en met de Halve Finale.



Concours pianisten (vlnr) Ian Tindale, Fran Hills en Markus Zugehör.

Het 57ste IVC Opera | Oratorium 2024 bestond uit de volgende onderdelen:

- **Vrijdag 27 september “Officiële Opening”: 16.30 uur:** in het Bestuurscentrum van 's-Hertogenbosch werd het 57^{ste} IVC Opera | Oratorium geopend door burgemeester Jack Mikkers in bijzijn van de juryleden, deelnemers en gastgezinnen. Tevens vond de boekpresentatie plaats van “Discovering Voices 1954 – 2024”, het IVC Jubileumboek dat ter ere van de 70^{ste} verjaardag van de IVC door René Seghers is geschreven. Er was een muzikaal optreden van jong talent van de Nationale Opera Studio, waar de IVC een samenwerkingsverband mee heeft. De opening werd afgesloten met een borrel in het historische gedeelte van het Stadhuis.



Vlnr Burgemeester Jack Mikkers, voorzitter IVC Winnie Sorgdrager, algemeen en artistiek directeur IVC Andrew Watts.

- **Vrijdag 27 september “A Birthday Banquet”, 20.15 uur Pleinzaal**
De IVC en Bach Collegium 's-Hertogenbosch o.l.v. dirigent Jeroen Felix bundelden hun krachten voor het openingsconcert met Bachs kameropera *Zerreiβet, zersprenget, zertrümmert die Gruft*. Sterzangers van de IVC waren te horen in dit feestelijke werk met koor en orkest in de Pleinzaal van het theater. Een echt feestmaal voor een verjaardag.
- **Zaterdag 28 september / Zondag 29 september: 10.30 uur:** de eerste rondes vonden plaats in de Pleinzaal. 67 jonge zangers uit heel de wereld stelden zich voor met 2 of 3 aria's. 16 zangers mochten door naar de halve finale.
- **Dinsdag 1 oktober, 11.00 uur:** de halve finale vond plaats in de Pleinzaal. Tijdens de halve finale zongen alle deelnemers ook het speciaal geschreven werk *Veronese's Groen*, van tekstdichter Marc Pantus en componist Bart Visman. Aan het einde van de dag werden de 8 finalisten bekendgemaakt.
- **Woensdag 2 oktober:**
 - **11.00 – 15.00 uur “A singers Survival Kit”:** de deelnemers van het concours konden in gesprek met professionals:
Dr. Peter van Rijn – KNO-arts
Karen Stone - regisseur | directeur Opera Europa
Monique Wagemakers – choreograaf | regisseur
Andrew Watts – countertenor | algemeen & artistiek directeur IVC

- **20.15 uur Jubileumconcert “A Birthday Celebration”**: dit speciaal samengestelde programma ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van de IVC werd gevierd met IVC-prijswinnaars uit Nederland, die een uitbundig programma van aria's, duetten en ensembles uitvoerden met pianist Hans Eijsackers. Deze avond was tevens IVC Vriendenavond.

Masterclasses: Voor zangers die niet geselecteerd waren voor de finale, was er de kans zich verder te ontwikkelen tijdens de masterclasses, gegeven door de diverse juryleden. Tijdens dit concours vonden vijf masterclasses plaats. Dat de masterclasses boeiend en interessant zijn voor ieder die van zingen houdt bleek wel uit de bezoekersaantallen.

- **Donderdag 3 oktober:**
 - **Jury Feedbackgesprekken**, -11.00 uur | Theatercafé
 - **Masterclass Rosemary Joshua**, -15.00 uur | Pleinzaal (foto 1)
 - **Masterclass Roberta Alexander**, -20.15 uur | Pleinzaal (foto 2)
- **Vrijdag 4 oktober:**
 - **Masterclass Michael Chance**, -15.00 uur | Pleinzaal (foto 3)
 - **Masterclass Dame Gwyneth Jones**, -20.15 uur | Pleinzaal (foto 4)



foto 1



foto 2



foto 3



foto 4

- **Zaterdag 5 oktober:**
 - **Masterclass Eva-Maria Westbroek**, -13.00 uur | Pleinzaal
 - **In gesprek met Dame Gwyneth Jones**: Algemeen en artistiek directeur Andrew Watts van de IVC in gesprek met de legendarische Wagnersopraan Dame Gwyneth Jones. In deze intieme setting sprak Dame Gwyneth over haar carrière en haar hoop voor de toekomst van opera en het voortbestaan van het culturele land



Masterclass Eva Maria Westbroek



Andrew Watts in gesprek met Dame Gwyneth Jones

- **“The Birthday Party” finale met Philzuid o.l.v. dirigent David Parry :** De concoursweek werd in een volle Casinozaal afgesloten met een spannende en prachtige finale. Eindelijk was het zover: wie van de finalisten zou er met de hoofdprijs naar huis gaan? Tijdens de finale streden de 8 finalisten om de prijzen. De Portugese mezzosopraan Cláudia Ribas was overtuigd winnaar en ging met meerdere prijzen naar huis.

Ter afsluiting van de finale werden de volgende prijzen uitgereikt:

- **Grand Prix van de stad 's-Hertogenbosch – 1^e Prijs (€ 15.000)**
Beschikbaar gesteld door de Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung
Cláudia Ribas – mezzosopraan (Portugal, 1993)
- **Toonkunst Prijs – 2^e Prijs (€ 7.500)**
Beschikbaar gesteld door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst
Annabel Kennedy – mezzosopraan (Verenigd Koninkrijk, 1997)
- **Staetshuys Fonds Prijs – 3^e Prijs (€ 3.500)**
Beschikbaar gesteld door Stichting Staetshuys Fonds
Madison Horman – sopraan (Nieuw-Zeeland, 1996)
- **Wagnerprijs Nederland (€3.000 plus € 2.000 beurs voor Wagnerstudies)**
Beschikbaar gesteld door het Wagner Genootschap Nederland
Cláudia Ribas – mezzosopraan (Portugal, 1993)
- **Jong Talent Prijs (€3.500)**
Beschikbaar gesteld door Stichting Herason
Jasurbek Khaydarov – bas-bariton (Oezbekistan, 2001)
- **Marianne Blok Prijs (€3.500) – voor de meest expressieve coloratuur-sopraan**
Beschikbaar gesteld door de Marianne Blok Foundation
Elisabeth Eunsoo Lee – sopraan (Zuid-Korea, 1995)
- **Van Amelsvoort Prijs (€2.500) – voor de beste uitvoering van Veroneses Green, het verplichte IVC werk, gecomponeerd door Bart Visman, op tekst van Marc Pantus**
Beschikbaar gesteld door André en Josée van Amelsvoort
Madison Horman – sopraan (Nieuw-Zeeland, 1996)
- **Prijs Vrienden IVC (€ 1.500)**
Beschikbaar gesteld door de Stichting Vrienden van de IVC
Elisa Maayeshi – sopraan (Nederland, 2001)
- **ANED Fonds Publieksprijs (€ 1.500)**
Beschikbaar gesteld door Annett Andriesen en Edwin Rutten
Cláudia Ribas – mezzosopraan (Portugal, 1993)
- **Persprijs (€ 1.000)**
Beschikbaar gesteld door Van der Linden Fonds
Elisa Maayeshi – sopraan (Nederland, 2001)
- **Junior Jury Prijs (€ 1.000)**
Beschikbaar gesteld door Nelissen-Smit Fonds
Cláudia Ribas – mezzosopraan (Portugal, 1993)
- **Engagementsprijs Nederlandse Händelvereniging**
Oleh Lebedyev – bariton (Oekraïne, 1995)
Elisa Maayeshi – sopraan (Nederland, 2001)

2.2 Muziek educatieprogramma Kindcentrum De Sprong



De IVC is in 2024 een pilot scholenproject gestart met muziekonderwijs in 's-Hertogenbosch en na ontmoetingen met Huis 73 werden contacten gelegd met de Kindcentrum De Sprong, een lagere school in Rosmalen. Zangles sessies met kinderen van groep 8 van De Sprong volgden en vonden plaats in de school. De lessen werden geleid door IVC Algemeen en Artistiek Directeur Andrew Watts en een IVC Laureaat-zanger Gerben van der Werf.

“Voor Andrew en Gerben” van de kinderen van Kindcentrum De Sprong.

2.3 Concerten buiten het concours om

De missie van de IVC, in het kader van de O van Overdragen, is er onder meer op gericht om aan het concours deelnemende zangers en hun pianisten verder te helpen in hun carrière. Dankzij de bemiddeling van de IVC is het voor vele partners in de regio mogelijk om jonge kunstenaars met een enorm talent te kunnen engageren aangezien de IVC over een groot netwerk van zeer getalenteerde zangers beschikt. De kruisbestuiving tussen de diverse culturele organisaties, orkesten en koren is daarom van een ongelooflijk belang, ook voor onze organisatie. De jarenlange samenwerkingen die hier genoemd worden zijn een reden van trots maar ook teken van de kracht van de culturele banden binnen de regio en soms daarbuiten. Een gemeenschap waaraan de IVC zo veel mogelijk bij wil dragen.

De samenwerking met dit grote aantal partners buiten het concours om is zeldzaam voor een zangconcours. Het zorgt allereerst voor een blijvende band met de laureaten. Zij waarderen het zeer op deze wijze podiumkansen te krijgen. En ten tweede zorgt het voor een cultureel hoogwaardig aanbod dat zonder de IVC moeilijk te bereiken zou zijn.

a. Bach op Zaterdag

De samenwerking met de Stichting Bach op Zaterdag werd ook in 2024 gecontinueerd met in januari twee uitvoeringen in de Grote Kerk in Den Bosch van de *Hohe Messe* van Bach. In maart *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir* (BWV 131) met ook het *Stabat Mater* van de Moergestelse componist Andries Clement en sopraansolist Judith Weusten. Verder werden de religieuze cantates *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (BWV 12) en *Die Elenden sollen essen* (BWV 75) in resp. mei en juni uitgevoerd. De eerste cantate-uitvoering van het seizoen 24/25 op 27 september was tegelijkertijd ook het Openingsconcert van de 57^{ste} IVC en vond eenmalig plaats op een vrijdagavond en in de Pleinzaal van het Theater aan de Parade. Op het programma stond de seculiere cantate *Zerreiβet, zersprenget, zertrümmert die Gruft*. De laatste cantate van 2025 vond plaats op 30 november op de vertrouwde zaterdagmiddag voor een volledig gevulde Grote Kerk met uitvoering van *Ich hatte viel Bekümmernis* (BWV 121). De cantates werden uitgevoerd door het Bach Collegium 's-Hertogenbosch, een instrumentaal en een vocaal ensemble onder de artistieke leiding van Jeroen Felix en met medewerking van solisten van de International Vocal Competition, waaronder Vassia Alati, Florieke Beelen, Linsey Coppens, Peter Gijsbertsen, Henrik Enger Holm, Sander de Jong, Esther Kouwenhoven, Vincent Kusters, Steven van der Linden, James Quilligan, Yulietta Quevedo Santos, Leonie van Rheden, Nikki Treurniet en Gerben van der Werf.

b. Samenwerking met dirigent Bernhard Touwen

De samenwerking met de Brabantse dirigent Bernhard Touwen biedt de IVC de mogelijkheid om jong talent dat deelnam aan de competitie ervaring op te laten doen op de concertpodia. Anderzijds biedt het de

diverse gezelschappen waaraan Bernhard Touwen als dirigent verbonden is de mogelijkheid goede (nog relatief onbekende) zangers te engageren.

In maart 2024 vonden de traditionele en altijd uitverkochte Matthäus-Passion uitvoeringen in de Catharijnekkerk in Heusden-Vesting plaats met medewerking van IVC-zangers sopraan Hyerin Park, mezzosopraan Linsey Coppens, tenor Mitch Raemaekers, Vocaal Ensemble Markant en Kamerorkest Concerto Brabant.

Op zondagmiddag 23 juni vond het Midzomerconcert plaats in de Grote Kerk in 's-Hertogenbosch. Het programma bestond uit een prachtige selectie werken van componisten zoals Hollanders, Martin, Stanford, Cornelius, Puccini, Bruckner, Bizet en Fauré. Tenor Salvador Villanueva Zuzuárregui, bariton Jack Lee en pianist Rob Nederlof verleenden hun medewerking aan deze muzikale middag. Het concert stond onder de inspirerende leiding van dirigent Bernhard Touwen en bood het publiek een gevarieerd programma in een sfeervolle omgeving.

Eveneens werd met Vocaal Ensemble Markant op 2 november het Allerzielenconcert in de Wederkomstkerk Den Bosch uitgevoerd met IVC-zangers sopraan Channa Malkin en bariton James Quilligan. Met Con Amore (Leiden) werden het Requiem van Fauré en Messa di Gloria van Puccini uitgevoerd met IVC-laureaten tenor Salvador Villanueva Zuzuárregui en bariton Hans Voschezang.

Het Adventsconcert op 1 december met Concertkoor Haarlem, Kamerorkest Concerto Brabant werd uitgevoerd met IVC-zangers Jeannette van Schaik, sopraan, Linsey Coppens, mezzosopraan, Mitch Raemaekers, tenor en Vincent Kusters, bariton in PHIL Haarlem.

Dit jaar stonden twee Kerstconcerten op het programma. Op 2 december werden delen uit het *Weihnachtsoratorium* uitgevoerd in de Maartenskerk in Doorn door Wijks Vocaal met Barokorkest Florilegium Musicum en IVC-zangers sopraan Yulietta Quevedo Santos, mezzosopraan Deirdre Angenent, tenor Mitch Raemaekers en bariton Vincent Kusters.

Het jaar werd afgesloten met een feestelijk Kerstconcert op 14 december in de sfeervolle Catharijnekkerk in Heusden. Op het programma stonden het *Utrecht Te Deum and Jubilate* van Händel en delen uit het *Weihnachtsoratorium*, uitgevoerd door Vocaal Ensemble Markant, Kamerorkest Concerto Brabant en IVC-laureaten sopraan Nikki Treurniet, mezzosopraan Cécile van de Sant, tenor Sander de Jong, tenor Mitch Raemaekers en bariton Vincent Kusters.

c. Noten op de Noen Helvoirt

Op zondagmiddag 17 maart vond in de Sint-Nicolaaskerk in Helvoirt een recital plaats in de 'Noten op de Noen' concertserie met IVC-prijswinnares sopraan Elenora Hu en pianiste Amy Chang. Het programma bood een gevarieerde selectie van aria's en klassieke liederen. Composities van onder anderen Franz Liszt, Edvard Grieg, Leonard Bernstein, Douglas Moore, Ottorino Respighi, Gustave Charpentier, Jules Massenet, Jake Heggie, Vittorio Giannini en Vincenzo Bellini kwamen aan bod. Bekende stukken zoals "Die Loreley", "I Hate Music!", "Depuis le jour" en aria's uit opera's als *Thaïs* en *I Puritani* vormden hoogtepunten van het concert.

d. Opera & Brunch

In 2024 vonden de vier zeer goed bezochte Opera & Brunch concerten plaats in de Pleinzaal van Theater aan de Parade. Het programma van de eerste Opera & Brunch op zondag 5 mei had als toepasselijke titel "Sempre Libera". Sopraan Elenora Hu en pianiste Amy Chang brachten met de mooiste klassieke en opera-aria's "Een toast op de Vrijheid".

Met de Opera & Brunch op 2 juni ging de zomer van start met het programma "A summer of Love", door de Braziliaanse bas-bariton Vinicius Costa da Silva en de Frans-Amerikaanse pianist Pierre-Nicolas Colombat, winnaars van de Vrienden van de IVC-prijs in 2023. Hun programma bevatte onder meer liederen uit Schumanns *Liederkreis* en aria's uit Mozarts *Le nozze di Figaro*. Het concert werd afgesloten met liederen van Henri Duparc en Franz Liszt.

Zondag 20 oktober brachten de Belgische mezzosopraan en IVC prijswinnares in 2022 Linsey Coppens en de Roemeense pianist Vlad Iftinca een bijzonder gevarieerd programma, met zowel klassieke aria's van Poulenc, Offenbach, Saint-Saëns en Bizet evenals liederen van Barber, Bolcom en Kurt Weill.

Op zondag 15 december vond de laatste editie van Opera & Brunch in 2024 plaats in het Theater aan de Parade in 's-Hertogenbosch. IVC-prijswinnares sopraan Irene Hoogveld en pianiste Amy Chang presenteerden het programma *The Night Before Christmas*, waarin klassieke werken en feestelijke kerstmuziek samenkwamen. Het optreden zorgde voor een sfeervol concert, waarbij de kerstgedachte muzikaal werd gevierd met een enthousiast publiek.

e. Sinfonia Rotterdam

De goede samenwerking tussen de IVC en Sinfonia Rotterdam, hét kamerorkest van Rotterdam, onder leiding van chef-dirigent Conrad van Alphen beslaat inmiddels vele jaren. In januari 2024 werden twee Nieuwjaarsconcerten uitgevoerd met IVC-laureaat en sopraan Elenora Hu. In het kader van het 150-jarig jubileum van het Maritiem Museum nam Sinfonia Rotterdam deel aan twee openluchtconcerten bij de Maritiem Museum Haven i.s.m. met IVC-laureaat en sopraan Nikki Treurniet. Eind november 2024 vonden vier voorstellingen plaats in Theater Rotterdam van "Cathedral" door Scapino Ballet, met exclusief tijdens de voorstellingen livemuziek door Sinfonia Rotterdam en sopraan Channa Malkin (i.s.m. IVC).

f. Stichting Kamermuziek Deventer



Elke twee jaar vindt, in nauwe samenwerking met Stichting Rudolf H. Schmidtfonds, een recital plaats in de Deventer Schouwburg door IVC-laureaten van het meest recente LiedDuo concours. Op dinsdag 13 februari brachten IVC LiedDuo prijswinnaars Giacomo Schmidt, bariton en Jong Sun Woo, pianiste, liederen voor zang en piano van Robert Schumann, maar ook liederen voor zangstem, altviool en piano van Frank Bridge en Johannes Brahms, evenals de prachtige sonate voor altviool en piano van Rebecca Clarke. Deze avond vol schoonheid en afwisseling, werd extra bijzonder door de medewerking van altvioliste Luba Tunnicliffe.

Een verrassend concert in Deventer met Giacomo Schmidt, Jong Sun Woo en Rebecca Clark.

g. Lunchconcerten in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam

Er waren twee Lunchconcerten van de IVC in 2024. Het eerste vond plaats op woensdag 29 mei 2024 met mezzosopraan Roza Herwig en pianist Julius Backer, met hun programma 'Storytime!'. Het tweede traditionele lunchconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw met een IVC-prijswinnaar was vervolgens dit jaar op 6 november 2024. IVC-prijswinnares 2022 Irene Hoogveld, sopraan, begeleid door pianiste Maxime Snaterse, brachten een afwisselend programma.

h. Operadiner Sociëteit De Zwarte Arend



Op 14 mei vond in de Bossche herensociëteit De Zwarte Arend een opera diner plaats met als doel promotie van de activiteiten van de IVC om daardoor de heren van de Sociëteit meer te betrekken bij de IVC. Andrew Watts sprak de leden van de Sociëteit toe en kondigde het naderend opera concours aan. Er was een sprankelend optreden van sopraan Leonie van Rheden, die aan de piano werd begeleid door Mirsa Adami. Het was een succesvolle avond en leverde direct nieuwe Vrienden voor de IVC op. Een tweede avond staat gepland voor 2025.

Een fantastische avond die direct nieuwe vrienden opleverde.

i. Opera op de Parade: Sing Along

Op zaterdag 22 juni vond in 's-Hertogenbosch tijdens de drie Opera op de Parade dagen de door de IVC georganiseerde Sing Along plaats, een avond vol operaklassiekers uitgevoerd op het sfeervolle plein met het decor van de St Jan.

Onder leiding van dirigent Enrico Delamboy bracht Philzuid, samen met het Brabant Koor, een magische avond vol operaklassiekers. Sopraan Irene Hoogveld, tenor Salvador Villanueva Zuzuárregui en bariton Jack Lee leverden indrukwekkende optredens, terwijl presentatrice Anna Trombetta het publiek door de avond leidde.

De avond opende met de ouverture uit *Norma* van Bellini, gevolgd door bekende werken zoals "La donna è mobile" uit Verdi's *Rigoletto* en "O Mio Babbino Caro" uit Puccini's *Gianni Schicchi*. Hoogtepunten waren de meezingmomenten waarbij het publiek het koor kon ondersteunen, zoals bij "Va pensiero" uit *Nabucco* en "Nessun dorma" uit *Turandot*. De finale, "Libiamo ne' lieti calici" uit Verdi's *La Traviata*, bracht de avond tot een feestelijke climax.

Met een zorgvuldig samengesteld programma en een sterke cast werd de Sing Along een onvergetelijke muzikale ervaring voor het aanwezige publiek op de Parade.



Opera op de Parade "Sing Along"

g. Tuinssessies

Op zondag 28 juli vond een bijzonder IVC concert plaats in de Citadeltuin in 's-Hertogenbosch. Tenor Mitch Raemaekers en pianist Virgile Van Essche voerden een gevarieerd programma uit, verdeeld in twee delen. Het eerste deel, getiteld "Ein süßes Lied vom Sommer," bevatte werken van Mendelssohn en Schubert, waaronder "Der Lindenbaum" en "Liebesbotschaft." Het tweede deel, "La Notte fino all'Alba," omvatte Italiaanse composities van Bellini, Donizetti en Rossini, zoals de aria "Ecco ridente in cielo" uit *Il Barbiere di Siviglia*.



Mitch Raemaekers, een getalenteerde Nederlandse tenor, bracht zijn ervaring in opera en klassieke zang tot uiting, terwijl de veelzijdige Belgische pianist Virgile Van Essche uitblonk op de door hemzelf gerestaureerde fortepiano. Hun samenwerking bood het publiek een muzikale reis vol emotie en virtuositeit. Dit concert was een aanrader voor liefhebbers van klassieke liedkunst.

Goed bezochte tuinssessie met tenor Mitch Raemaekers en pianist Virgile van Essche.

h. Operadiner Podium Azijnfabriek

Op 4 november vond een bijzonder optreden plaats in Podium Azijnfabriek, gelegen aan de Triniteitstraat 19 in Den Bosch, vlakbij Theater aan de Parade. Sopraan Lenneke Ruiten en pianist Thom Jansen traden op voor een select publiek van ongeveer 200 personen, bestaande uit de Steunberen van de St. Jan. Deze groep sponsoren draagt bij aan de renovaties van de St. Jan-kathedraal. Speciale gast die avond was Pieter Cobelens, generaal-majoor buiten dienst. Het programma begon om 18:00 uur en het optreden omvatte een prachtige aria van Vincenzo Bellini en *Cabaret Songs* van Benjamin Britten, waarmee de musici het publiek wisten te betoveren.

i. Opera Pop-up

Ter promotie van het naderende 57^{ste} IVC Opera | Oratorium, maar tevens als cadeau aan de stad 's-Hertogenbosch aangezien 70 jaar geleden het eerste concours werd georganiseerd, bood de IVC de Bossche bevolking twee pop-up optredens aan in de binnenstad. Op 14 september traden sopraan Irene Hoogveld en tenor Mitch Raemaekers op en op 21 september sopraan Irene Hoogveld en tenor Salvador Villanueva Zuzuárrequi. Zij zongen diverse opera-aria's, terwijl ze werden begeleid door IVC-directeur en internationale operazanger Andrew Watts op pianobakfiets! De muzikale stoet trok dwars door de stad en had veel bekijks! Er werden papieren tasjes uitgedeeld door vrijwilligers, met daarin de aankondiging voor het concours. De Opera Pop-up kreeg veel aandacht in de lokale pers en genereerde 2 interviews bij Omroep Brabant. Dit evenement werd mede mogelijk gemaakt door bijdragen van ondernemersvereniging Hermes en Den Bosch Partners.



Opera Pop-up met Mitch Raemaekers, Andrew Watts en Irene Hoogveld.

3. Artistieke keuzes en resultaten van 2024

3.1 Samenwerking componist Bart Visman en tekstdichter Marc Pantus

Elke twee jaar geeft de IVC opdracht voor het componeren van een nieuw Lied, dat vervolgens als verplicht werk moet worden ingestudeerd en uitgevoerd door alle deelnemers aan het concours. Dit verplichte Lied biedt hedendaagse componisten een unieke kans om een nieuw werk te creëren en zorgt ervoor dat deelnemers op een directe en gelijkwaardige manier met elkaar vergeleken kunnen worden. Dit is vooral waardevol, aangezien zij gedurende het concours verder elk hun eigen, unieke repertoire zingen. Het verplichte werk wordt in twee opeenvolgende concoursen uitgevoerd: zowel in het Opera | Oratorium concours als in het LiedDuo concours.

In 2024 ging de orkestversie van Veronese's Green (Veronese's Groen) van componist Bart Visman en librettist Marc Pantus in première, nadat het daarvoor in 2023 te horen was geweest als het verplichte lied van het LiedDuo concours en met piano werd uitgevoerd. Het lied gaat over de ervaringen van jonge artiesten tijdens hun eerste stappen op het podium in hun carrière en de interne psychologie die daarmee gepaard gaat. De orkestversie van Veronese's Green werd, in tegenstelling tot de pianoversie, overgeorkestreerd en te zwaar ervaren, zonder de lichtheid die bij de tekst past en vice versa. Het kwam

veel beter tot zijn recht in de uitvoering voor zang en piano. Er was oorspronkelijk sprake van een derde Lied, maar na rijp beraad heeft de artistieke leiding van de IVC besloten een andere richting in te slaan en de samenwerking met Bart Visman en Marc Pantus te beëindigen.

3.2 Presentatie



Anna Trombetta

Net als in 2021 en 2023 lag ook in 2024 de presentatie van het concours in handen van mezzosopraan Anna Trombetta, zowel in de zaal als online. Ook tijdens dit concours was Anna Trombetta opnieuw in glorieuze vorm om de belangrijkste gebeurtenissen tijdens de halve finale en finale van het Opera en Oratorium Concours weer te geven. Ze heeft een natuurlijke podium présence en een makkelijke manier van spreken wist de luisteraar in de zaal én thuis volledig mee te nemen en te laten genieten van de avond.

Anna presenteerde live tijdens het concours en via de live-streams op zowel het IVC YouTube kanaal als voor OperaVision, een nieuwe mediapartner voor het IVC. Hiermee bereikte ze bezoekers vanuit de hele wereld. Met haar natuurlijke en vloeiende presentatie in zowel Nederlands als Engels, is zij een waardevolle aanwinst voor het concours.

3.3 Locatie

Het was een groot plezier om na vier jaar afwezigheid vanwege de grote verbouwing, terug te zijn in het Theater aan de Parade, de thuisbasis van de IVC. Het eerste concours in 1954 vond toentertijd reeds in het theater, toen nog genaamd Casino, plaats. De IVC maakte tijdens dit 57^{ste} concours gebruik van alle faciliteiten in het theater en presenteerde twee van haar voorrondes, die eerder dit jaar plaatsvonden, de eerste ronden en halve finale in de Pleinzaal. De finale van de competitie vond plaats in de Casino Zaal.

3.4 School programma en Music Pathways

“I’d like to teach the world to sing”

De IVC initieerde en leidde als een pilot project in het kader van Music Pathways zangles sessies op de Kindcentrum De Sprong, een lagere School in Rosmalen. Het aanvankelijke plan was om gedurende 5 weken workshops te geven aan meer dan 80 kinderen van deze school en het resultaat te presenteren tijdens het Laureatenconcert dat deel uitmaakte van het 57^{ste} IVC Opera | Oratorium. Als repertoire werd gekozen voor “Happy” (Pharell Williams), “I’d Like to teach the world to sing” (New Seekers), “In trutina” (Carmina Burana - Orff) en diverse andere werken. Na de tweede sessie werd het duidelijk dat een optreden met goed resultaat vanwege de tijdsbeperkingen ver buiten het bereik van de kinderen lag. Wel traden zij op voor hun ouders en verzorgers om het schooljaar voor de herfstvakantie af te sluiten. De sessies werden geleid door IVC Algemeen en Artistiek Directeur Andrew Watts en countertenor Gerben van der Werf.

3.5 Voorronden en deelnemers 57^{ste} IVC Opera | Oratorium

Het Concours staat open voor (aspirant) professionele zangers van alle nationaliteiten die:

- a. geboren zijn na 6 oktober 1989 (max. 34 jaar oud)
- b. niet jonger zijn dan 18 jaar
- c. hun professionele opleiding hebben afgerond of in hun laatste jaar zitten en een professionele carrière ambiëren of een gelijkwaardig opleidingsniveau hebben.

Voor zangers die wilden deelnemen aan het 57^{ste} IVC Opera | Oratorium vonden voorronden plaats in Łódź, Polen (13 februari 2024), Amsterdam (24 & 25 februari 2024), Londen (3 maart 2024), Berlijn (16 & 17 maart 2024), Colombo, Sri Lanka (10 april 2024), New York (22 april 2024), Salzburg (5 mei 2024), 's-Hertogenbosch (29 & 30 juni 2024) of via YouTube-video-opname.

Tijdens de diverse voorrondes werden 70 zangers geselecteerd uit een recordaantal van 567 aanmeldingen met in totaal 59 nationaliteiten. Deze 70 zangers werden toegelaten tot de eerste ronde van het concours dat plaats vond van 27 september t/m 5 oktober.

Na enkele afmeldingen wegens omstandigheden presenteerden uiteindelijk 67 deelnemers zich in de eerste ronde op 28 en 29 september uit 27 landen: Australië, België, Canada, China, Cyprus, Duitsland, Estland, Frankrijk, Ghana, Ierland, Israël, Italië, Jersey, Mexico, Nederland, Nieuw-Zeeland, Polen, Portugal, Roemenië, Rusland, Spanje, Oekraïne, Oostenrijk, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, Zuid-Afrika, Zuid-Korea.



De stemsoorten van de 67 deelnemers:

- 33 sopranen
- 10 mezzosopranen
- 1 alt
- 4 contratenoren
- 6 tenoren
- 7 baritons
- 3 bas-baritons
- 3 bassen

3.6 IVC website en branding



In juli 2024 werd een nieuwe IVC-website gelanceerd, ontworpen door het PR-bureau Wilgehof & Sodaar. Dit was de laatste fase in een jaar van rebranding voor de IVC.

Voortbordurend op het eerste artwork van Casper Herselman van het in 's-Hertogenbosch gevestigde grafisch ontwerp bureau ATTACK en de algemeen en artistiek directeur van de IVC, Andrew Watts, was de website het sluitstuk van de nieuwe look van de IVC. De kleuren Zwart, Wit en Goud zijn nu stevig verankerd in het merk van de IVC en zullen dat blijven en verder worden uitgebouwd in de nabije toekomst.

Het nieuwe ontwerp deed het uitstekend en was duidelijk zichtbaar in heel Den Bosch.

3.7 WFIMC Regional Conference

Tijdens de 57ste IVC Opera | Oratorium vond de Regional Conference van de World Federation of International Music Competitions (WFIMC) plaats in Theater aan de Parade in 's-Hertogenbosch. Deze Regional Conference, waar ca. 50 personen (organisatoren van collega concoursen) aan deelnamen, werd met succes mede georganiseerd door de IVC van 4 t/m 6 oktober 2024.

Het evenement bracht een breed scala aan experts en professionals samen om te discussiëren over de toekomst van opera en vocale competities. Het hoofdthema van de conferentie was "Duurzaamheid en het

voortbestaan van opera”. Sprekers waren onder anderen IVC-directeur Andrew Watts, Karen Stone van Opera Europa, dirigent David Stern en regisseur David Pountney.

David Pountney hield een opvallende keynote speech met als titel: “De toekomst van competities: Zijn competities een goed idee in een wereld waarin gelijkheid centraal staat?”. Hij benadrukte dat de focus op kwaliteit essentieel blijft, ondanks maatschappelijke druk en de groeiende invloed van sociale media. Daarnaast uitte hij zijn zorgen over de afname van culturele subsidies in landen als Nederland, het Verenigd Koninkrijk en Zwitserland, hetgeen de toekomst van klassieke muziek bedreigt.

Een ander hoogtepunt was de inspirerende presentatie van Dame Gwyneth Jones, waarin ze verhalen uit haar carrière als operazangeres deelde. Samen met IVC-directeur Andrew Watts bood ze inzicht in de uitdagingen en triomfen van een vocale carrière.

De conferentie bood waardevolle inzichten en bevestigde de belangrijke rol van vocale kunst in de hedendaagse cultuur.

3.8 Access all Arias

De Britse organisatie “And Other Duties” biedt verdiepende trainingen aan voor jonge dirigenten, welke niet altijd beschikbaar zijn op conservatoria. Deze organisatie werkt samen met toonaangevende kunstorganisaties over de hele wereld om dirigenten het soort werk te laten ervaren waarmee ze te maken krijgen als ze hun eerste stappen in het vak zetten.

Tijdens het 57^{ste} IVC Opera | Oratorium vond een samenwerking plaats tussen de IVC en “And Other Duties” en werd het programma “Access All Arias” aangeboden aan jonge dirigenten. Deze samenwerking met de IVC, samenvallend met het concours bood hen drie dagen masterclasses, seminars en netwerkevenementen. Er namen 13 jonge dirigenten deel aan deze workshops. Deze dirigenten werkten met een groep IVC-zangers die gelijktijdig deelnamen aan het concours aan repertoire van Händel tot Puccini, zowel met piano als met de strijkers van PhilZuid. Dit was volledig geïntegreerd in het programma van het concours en zonder uitzondering hebben de dirigenten deze dagen in Den Bosch als zeer waardevol ervaren. Er zijn plannen om dit format in 2026 te herhalen.



Access all Arias was een mooie aanvulling op het concours!

3.9 Openingsconcert met Bach Collegium 's-Hertogenbosch

Voor het openingsconcert van de competitie benadrukte de IVC haar samenwerking met een van de vaste muzikale partners, het Bach Collegium 's-Hertogenbosch. Sinds de oprichting ondersteunt de IVC deze organisatie en zijn er plannen voor verdere samenwerking in de komende jaren. Tijdens het concert presenteerde IVC “A Birthday Banquet”, met de Bach Cantate nr. 205 “*Zerreiβet, zersprenget, zertrümmert die Gruft*” en de *Chandos Anthems* van Händel, waaronder “Zadok the Priest” en “My Heart is Inditing”. Het koor en orkest van het Bach Collegium onder leiding van dirigent Jeroen Felix werden in dit concert

bijgestaan door de vier IVC-solisten (Nikki Treurniet, Rosina Fabius, Steven van der Linden en Vincent Kusters) in een uitverkochte Pleinzaal.



Openingsconcert met het Bach Collegium 's-Hertogenbosch

4. Pers, Publiciteit, programmaboek en digitale communicatie

De opstart van de publiciteit rond het 57^{ste} IVC Opera | Oratorium werd in de eerste helft van het jaar door het team zelf gerealiseerd en was in eerste instantie gericht op het werven van concours deelnemers in binnen- en buitenland en daarop aansluitend op het werven van publiek voor de voorronden en het concours.

Door een beperkt marketingbudget zijn scherpe keuzes gemaakt.

- Vernieuwing van de website
- Inzet social media
- Free publicity via campagne Opera PopUp
- Merchandizing IVC
- Doelgerichte verspreiding van flyer- en postermateriaal
- Hergebruik banieren uit vorige edities



Free publicity: meer zichtbaarheid voor IVC middels Opera Pop-Up door de binnenstad

Persbewerking van binnen- en buitenlandse (vak)pers vond plaats d.m.v. contact met de pers waaronder het sturen van onder andere persberichten, promotie van het concours via sociale media en de IVC-nieuwsbrieven, die met vaste regelmaat werden verzonden aan een groot bestand van relaties in binnen- en buitenland. Artikelen en interviews stonden in landelijke en regionale kranten en bladen alsmede vakbladen, waaronder Trouw, Volkskrant, BN De Stem, Brabants Dagblad, Zing Magazine, Villa d'Arte, als ook online in o.m. Place de l'Opera en Brabant Cultureel.

De inspanningen t.a.v. de persbewerking resulteerden in aanloop en rond het concours in een aanzienlijke publiciteit (free publicity) op radio en TV waaronder:

- 14 en 21 september: Radio Omroep Brabant diverse interviews met Loes Kleuver en Monique de Adelhart over de Pop up concerten
- 14 september: Hein van Eekert, NTR Radio Opera Live: 2 uur durende uitzending besteed aan opnamen Dame Gwyneth Jones, met veel verwijzing naar IVC



NTR Opera Live za 7 september 2024 19:00 - 23:00

Deze uitzending staat gepland voor 7 september 2024 van 19:00 tot 23:00 en is beschikbaar rond 23:30 uur.

Gepresenteerd door: Hein van Eekert

Iedere zaterdagavond klinken complete opera's vanuit de grote (inter)nationale operahuizen, waar mogelijk rechtstreeks.

Presentator Hein van Eekert vertelt de verhalen en achtergronden bij de muziek. Hij introduceert de stersolisten en aanstormende talenten en neemt je mee in een wereld vol hartstocht en passie, intriges en verraad.

Met: aria's en duetten met Dame Gwyneth Jones, jurylid van het Internationaal Vocalisten Concours 2024

- 15 september, NTR TV NPO 2: Podium Klassiek optreden bas Michael Mensa, deelnemer uit Ghana en interview met Floris Kortie
- 21 september: AVRO TROS NPO Radio 4: 21 september: 2 uur aandacht voor IVC op de radio door Hans Eijsackers in "Goedemorgen met ..."
- 25 september: Concertzender: Radio interview met Andrew Watts
- 13 oktober: NTR TV NPO 2: Podium Klassiek optreden finaliste sopraan Elisa Maayeshi en interview met Floris Kortie
- 19 oktober: Hein van Eekert, NTR Radio Opera Live: 2 uur durende uitzending van de finale met interviews met de finalisten

Vanwege de toenemende werkdruk binnen het team is vanaf juli 2024 een samenwerking aangegaan met P.R. bureau Wilgehof-Sodaar voor de persbewerking, de verzending van de nieuwsbrieven en bovenal is door dit bureau een nieuwe IVC website gelanceerd en onderhouden. De toegankelijkheid van deze nieuwe website was direct een succes en wordt gemeten door een veel grotere stroom van mensen die ons online beter weten te vinden en de enorme toename van verzoeken om informatie door het publiek. Dees Sodaar en Koen Wilgehof hebben naast de constante werkzaamheden aan de website van juli tot na het concours gezorgd voor de nieuwsbrieven en meegewerkt aan persberichten.

Programmaboek

Het full colour A4 formaat programmaboek van de International Vocal Competition 2024 had de feestelijke titel "Let's Celebrate" op de cover - vormgegeven door ATTAK Design uit Den Bosch. De cover werd eveneens gebruikt als campagnebeeld en was te zien op posters verspreid door heel Den Bosch.

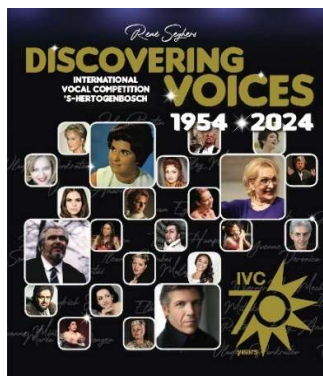
Het programmaboek stond geheel in het teken van het 70-jarig bestaan. Het bood, naast het concoursprogramma, interviews met o.a. de wereldberoemde Dame Gwyneth Jones door Shirley Aphorpe (journaliste Financial Times en pers jurylid), inspirerende quotes van oud-winnaars en de impact op hun loopbanen, een artikel over de samenwerking tussen de IVC, De Nationale Opera (DNO) en de Dutch National Opera Academy (DNOA), herinneringen van oud-directeuren van de IVC, maar ook een blik op de toekomst met “Veranderingen voorgoed” door de huidige algemeen en artistiek directeur Andrew Watts.



Met dit programmaboek benadrukte de IVC niet alleen haar rijke geschiedenis, maar ook haar relevantie voor komende generaties. Het moderne ontwerp brak (bewust) met de klassieke stijl van voorgaande jaren. Deze eigentijdse aanpak was bedoeld om een jongere generatie aan te spreken, terwijl de essentie van het concours behouden bleef.

De kosten van het programmaboek werden voornamelijk gedekt door de inkomsten van advertenties. Het programmaboek werd met veel enthousiasme ontvangen en markeerde een gedenkwaardig jaar voor onze organisatie.

Jubileumboek



Tijdens de Officiële Opening van de International Vocal Competition Opera | Oratorium 2024 nam de burgemeester van 's-Hertogenbosch, Jack Mikkers, het eerste exemplaar van het jubileumboek 'Discovering Voices' in ontvangst. Het boek, samengesteld door journalist/schrijver René Seghers, bevat naast alle concours resultaten per jaar, tevens leuke anekdotes, persrecensies, herinneringen van deelnemers, organisatie en publiek, terwijl er ook een aantal verbluffende carrière-terugblikken worden gegeven.

Voorafgaand aan de overhandiging vond een interview plaats door algemeen en artistiek directeur IVC Andrew Watts met René Seghers over het boek en zijn “ongezonde obsessie met de IVC”.

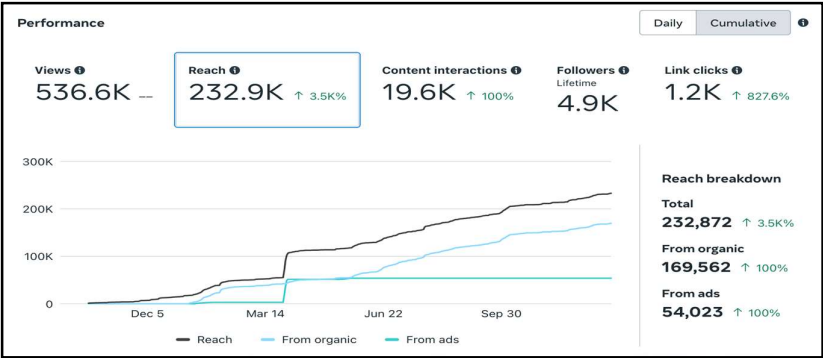
Merchandize

Om IVC meer naamsbekendheid te geven is een start gemaakt met het verkopen van merchandize tijdens het concours; zo werden er tijdens het concours notitieboekjes, potloden, mokken en waterflessen te koop aangeboden.

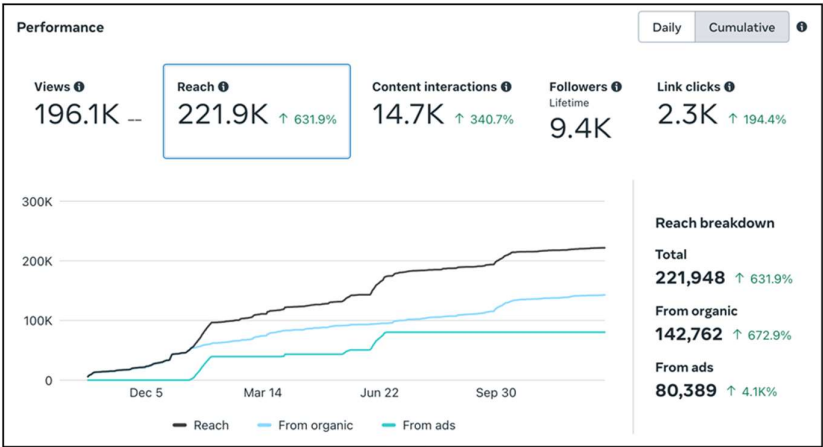


Online Ontwikkeling en bereik van de IVC

De online zichtbaarheid van de International Vocal Competition (IVC) is het afgelopen jaar aanzienlijk toegenomen. Sinds het einde van het concours in 2023 (gemeten 16.10.23 t/m 31.12.24) is het organische bereik op Facebook gestegen met maar liefst 631,9%, goed voor 221.948 bezoekers. Op Instagram werd zelfs het organische bereik met 3.500% gerealiseerd, goed voor 232.900 bezoekers. Het recordaantal aanmeldingen voor de IVC in 2024 onderstreept de impact van onze versterkte aanwezigheid op social media. Deze strategie zal in 2025 verder worden uitgebouwd.



IVC Facebook bereik (16.10.23 t/m 31.12.24)



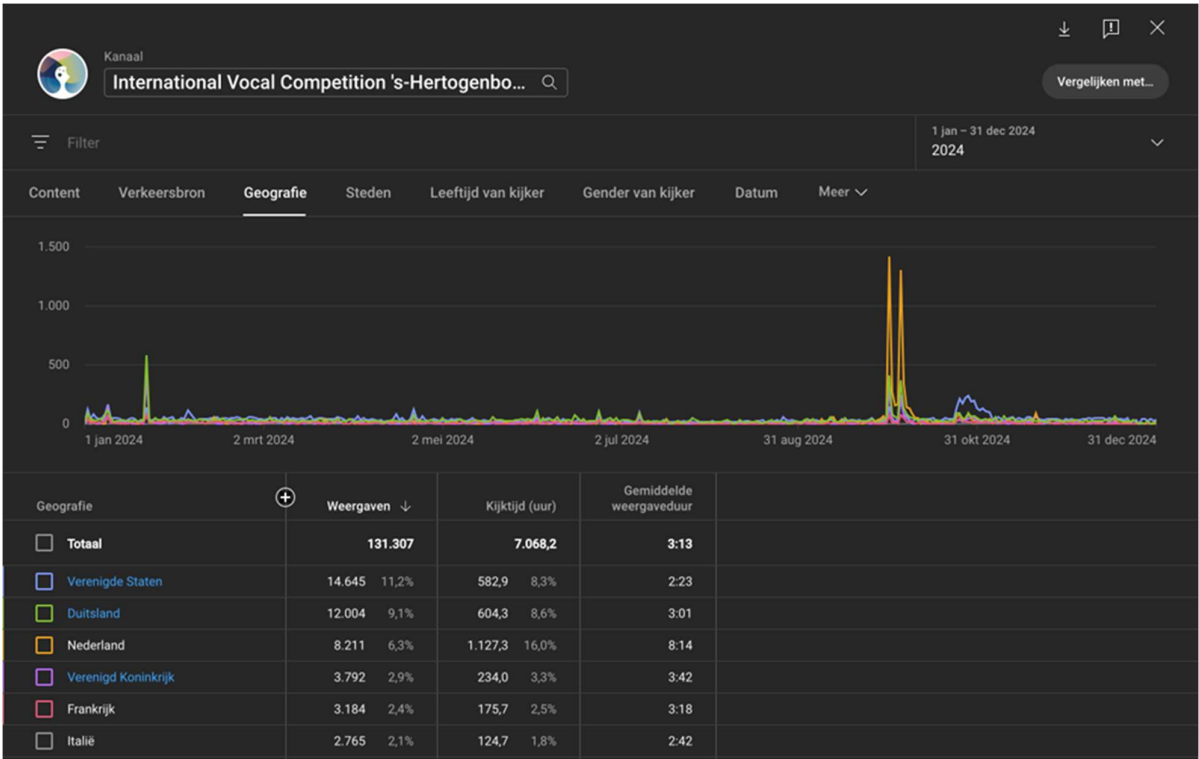
In 2024 heeft de IVC samengewerkt met **OperaVision** om een breder online publiek te bereiken tijdens de Halve Finale en de Finale. Dankzij deze samenwerking staat de IVC nu sterker op het wereldtoneel, als een van de drie grote concoursen die in oktober via OperaVision worden uitgezonden, naast het Concours de Genève en Neue Stimmen. OperaVision heeft een indrukwekkende 150.000 abonnees op YouTube.

De Halve Finale en Finale van de 57ste IVC trokken samen meer dan 17.500 kijkers (gemeten in november 2024). Inclusief de weergaven via het YouTube-kanaal van de IVC kwam het totaal aantal weergaven in 2024 uit op meer dan 148.000. Op het YouTube-kanaal van de IVC blijven de Verenigde Staten en Duitsland de grootste kijkersgroepen. Nederland staat op de derde plaats met 6,3% van de weergaven, maar is koploper in kijktijd, met 16% van het totaal.

IVC YouTube leeftijden kijkers 2024:

Leeftijd van kijker	Weergaven	Gemiddelde weergaveduur	Gemiddeld percentage bekeken	Kijktijd (uur)
13-17 jaar	—	—	—	—
18-24 jaar	8,6%	2:06	5,9%	4,7%
25-34 jaar	45,3%	3:03	5,4%	35,7%
35-44 jaar	10,7%	2:34	5,6%	7,1%
45-54 jaar	8,5%	3:53	4,5%	8,5%
55-64 jaar	7,4%	5:21		
65 jaar en ouder	19,4%	6:44		

IVC YouTube demografie kijkers 2024:



☐ Zuid-Korea	1.586	1,2%	59,5	0,8%	2:15
☐ Japan	1.271	1,0%	54,5	0,8%	2:34
☐ Portugal	1.039	0,8%	41,1	0,6%	2:22
☐ Mexico	858	0,7%	128,2	1,8%	8:58
☐ Canada	827	0,6%	20,2	0,3%	1:27
☐ Oostenrijk	711	0,5%	27,9	0,4%	2:21
☐ Polen	656	0,5%	33,1	0,5%	3:01
☐ Spanje	627	0,5%	26,9	0,4%	2:34
☐ Kroatië	442	0,3%	5,7	0,1%	0:46
☐ Taiwan	394	0,3%	12,6	0,2%	1:55
☐ Rusland	376	0,3%	12,4	0,2%	1:58
☐ Zuid-Afrika	344	0,3%	16,4	0,2%	2:51
☐ Litouwen	320	0,2%	2,1	0,0%	0:23
☐ Australië	269	0,2%	7,8	0,1%	1:43
☐ Zwitserland	267	0,2%	10,7	0,2%	2:23
☐ Brazilië	223	0,2%	14,5	0,2%	3:53

5. Stakeholderanalyse 2024

Ondersteunende partners:

Gemeente 's-Hertogenbosch, Provincie Noord-Brabant, Fonds Podiumkunsten, Cultuurfonds, Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung, Maatschappij ter Bevordering der Toonkunst, ANED Fonds, Rudolf H. Schmidtfonds, Stichting HeraSon, Staetshuys Fonds, , Wagner Genootschap Nederland, Marianne Blok Foundation, Van der Linden Fonds, Nelissen-Smit Fonds, Nederlandse Händelvereniging, Stichting Vrienden van de IVC, André en Josée van Amelsvoort – van Dongen, Vereniging Sociëteit Casino (VSC), Van Lanschot Kempen, Golden Tulip Hotel Central, Story BMW 's-Hertogenbosch en particuliere anonieme gevers.



Eén van de trouwe partners: Story BMW

Culturele partners:

Theater aan de Parade, PhilZuid, Het Koninklijk Concertgebouw, Dutch National Opera Academy, De Nationale Opera Studio, Opera Zuid, Guildhall School of Music and Drama Londen, Staatsoper Unter den Linden Berlijn, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Conservatorium van Amsterdam, Conservatorium Utrecht, Conservatorium Maastricht, Codarts Rotterdam, Grażyna en Kiejstut Bacewicz Muziekacademie Łódź (Polen), Universität Mozarteum Salzburg, Goethe-Institut Colombo (Sri Lanka), Huis73 Den Bosch, Stichting Bach Cantates 's-Hertogenbosch, Noten op de Noen te Helvoirt, Heusden Vesting Klassiek, Vocaal Ensemble Markant, Kamerorkest Concerto Brabant, Sinfonia Rotterdam, Scapino Ballet Rotterdam, International Conducting Competition Rotterdam, Willem Twee muziek en beeldende kunst, Internationaal Liedfestival Zeist, Concertkoor Haarlem, Stichting Kamermuziek Deventer, COV Con Amore, Wijks Vocaal.

Mediapartners:

OperaVision, Concerto Media, Stingray Classica, Concertzender Actueel, NTR Podium, NTR Opera Live, Een goedemorgen met... AVROTROS, Opium op 4 AVROTROS, NPO Radio 4, Omroep Brabant, Brabants Dagblad, Villa d'Arte, Podium Klassiek TV NPO2, Dtv Nieuws, Brabant Cultureel, Place de l'Opera.

Inwoners 's-Hertogenbosch en regio:

Vrienden van de IVC, de gastgezinnen en de vrijwilligers van de IVC.



3 trouwe Vrienden van de IVC

De IVC waardeert de ondersteuning van een groeiend vriendenbestand, dat uit ca. 130 vrienden bestaat.

De deelnemers aan het concours worden ondergebracht bij gastgezinnen in en rond Den Bosch. Door de jaren heen is dit bestand uitgegroeid tot een bestand van ruim 100 zeer betrokken gastgezinnen, die de deelnemers ondersteunen tijdens een spannende week. Doordat er geen hotelkosten voor de deelnemers zijn zorgen de gastgezinnen er mede voor dat deelname aan de competitie voor de deelnemers financieel toegankelijk is. Dit is een rijk kapitaal aan “soft sponsoring”. Alleen al het laatste zou omgerekend op een totaal van 125.000 Euro per 2 jaar uitkomen (uitgaande van een realistische overnachtingsprijs van 120 Euro per nacht).

Tijdens het concours kunnen we bogen op een trouwe groep van vijftientig vrijwilligers die meewerken aan de IVC evenementen. Zij ontvangen daarvoor een vrijwilligersvergoeding.



25 jaar vrijwilliger, dat moet gevierd worden!



Vrijwilligers zorgen ervoor dat deelnemers op tijd op het podium staan.

6. SWOT – analyse

SWOT-analyse op basis van het oordeel van de Adviescommissie Professionele Kunsten 2025-2028.

Strengths • Sterke reputatie: ijzersterk concours en aanjager talentontwikkeling • Uitmuntende bijdrage aan evenwichtige Brabantse culturele Infrastructuur • Sterk lokaal en internationaal netwerk (bijv. World Federation of International Music Competitions) dat ook afstraalt op lokale en provinciale activiteiten • Onderscheidend profiel: IVC staat open voor vernieuwing mbt het klassieke LiedDuo en mbt projecten voor schoolkinderen en amateur- en koorzangers. • Goede naleving Governance Code Cultuur: transparante organisatie, sterke inzet veilige werkomgeving en diversiteitsbeleid (mbt cultuur, kleur, man/vrouw verhouding) • Zeer goede zakelijke kwaliteit • Sterke ontwikkeling Publiekswerking: crossmediale online (klant)strategie werkt goed	Weaknesses • ‘Niche in een niche’ • Afhankelijkheid van subsidies en fondsen • Kleine organisatie – grote workload voor relatief klein team • Toekomstbestendigheid in beleid
Opportunities • Digitalisering • Meer maatschappelijke insteek met oog voor de sociale rol van muziek • Meer cross-overs naar andere muziekculturen – ook m.b.t. de vakjury • Organisatie onderscheidend, maar mag zich gedurfd manifesteren • Mbt marketingstrategie: om nieuwe doelgroepen te bereiken belangrijk dat naar hen een concrete brug geslagen wordt • Educatieve activiteiten voor schoolkinderen en amateurzangers onder de titel Music Pathways komen nog niet goed uit de verf.	Threats • Overheden focussen minder op cultuur • Onvoorspelbare politieke omgeving • Stijgende inflatie • Beschikbare gelden moeten over te veel culturele instellingen verdeeld worden • Meer concurrentie tussen culturele instellingen • Onvoorspelbare media aandacht

7. Werkgeverschap, bestuur en toepassing codes

Het IVC team bestond in 2024 uit de volgende personen:

Andrew Watts	Directeur	0,8 fte
Leonie de Bot (tot 1 maart)	Finance	0,3 fte
Monique de Adelhart Toorop (vanaf 1 maart)	Finance	0,4 fte
Ariane Hofman	Directie-assistente	0,5 fte
Edwin Thus	Productieleider	1,0 fte
Anna Trombetta	Parttime ondersteuning social media	0,1 fte
Loes Kleuver	Parttime ondersteuning in aanloop naar het concours	0,1 fte
Henriette Luiten	Teamondersteuning vrijwillig	0,1 fte

NB. Ariane en Edwin staan op de loonlijst, de overige personen betreft inhuur.

Bestuur

Het bestuur bestond in 2024 uit zes bestuursleden. Met ingang van januari 2025 zal Huib van Olden terugtreden, zodat het bestuur afslankt naar een maximum van vijf personen.

Winnie Sorgdrager	Voorzitter, Voormalig Minister van Justitie en voorzitter van de Raad van Cultuur
Wijnand van Damme	Penningmeester, Businesspartner B.A. van Doorn B.V.
Huib van Olden	Voormalig wethouder Werk en Inkomen, Cultuur, Toerisme en Erfgoed in 's-Hertogenbosch
Marjolein Niels	Hoofd Zangafdeling Koninklijk Conservatorium Den Haag, mezzosopraan
Robert van Straaten	Ondernemer
Jef Oomen	Notaris en voorzitter van het bestuur van de Vrienden van de IVC

Bestuursleden ontvangen geen bezoldiging, wel een vergoeding voor gemaakte onkosten.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Programma

De klassieke vocale muziek heeft geen overlevingskansen als ze niet mee-ontwikkelt met de huidige tijd. Kenmerken van deze tijd zijn globalisering en het aan de kaak stellen van ongelijke sociale structuren. De IVC maakt in het programma artistieke keuzes om meer hedendaagse muziek onder de aandacht te brengen. De jaarlijkse opdracht compositie, een verplicht werk dat door alle deelnemers moet worden ingestudeerd en uitgevoerd in de halve finale, gecomponeerd door een hedendaagse componist, is daar een goed voorbeeld van en een uniek onderdeel van ons concours.

De IVC kan als kleine organisatie grote maatschappelijke ontwikkelingen (de kaalslag van voor iedereen toegankelijk goed muziekonderwijs bijvoorbeeld) niet kenteren noch tegenhouden. Maar we maken vocale klassieke muziek wel toegankelijk voor mensen die er niet vanzelfsprekend mee in aanraking komen. Allereerst door onze locatie: in 's-Hertogenbosch is er op dit gebied geen aanbod zoals in andere steden in het land. Ten tweede door onze prijsstrategie, het betaalbaar houden van de entreekaarten. En ten derde is een concoursvorm vaak makkelijker voor velen: er is een sympathie voor jonge kunstenaars en er is een gemengder aanbod aan muziek dan bij een avond opera met slechts één componist.

Deelnemers

Er zijn geen barrières voor deelname aan onze concoursen en cursussen, behalve de artistiek inhoudelijke- en de leeftijdseisen die worden gesteld. Deelnemers sturen een video in of presenteren zich live tijdens een voorronde en dit werk wordt beoordeeld door een jury.

IVC kiest bewust voor het laag houden van de prijzen voor deelname om op dat vlak geen of nauwelijks barrières op te werpen. Daarnaast ondersteunen we zangers door vanaf de halve finale de reiskosten te vergoeden en door het regelmatig sponsoren van zangonderricht.



Culturele diversiteit en inclusie.



Visagiste Chris Jansen maakt Madison Horman op voor haar Finale-optreden

Er doet een grote verscheidenheid aan nationaliteiten mee aan het concours. In 2024 hadden we inschrijvingen met 59 verschillende nationaliteiten, zoals ook weergegeven onder hoofdstuk 4.5. Westerse nationaliteiten zijn sterk vertegenwoordigd, evenals Aziatische. Binnen de westerse nationaliteiten bevinden zich echter ook vaak zangers die van Afrikaanse komaf zijn. Voor het concours van 2024 zijn ook in Amerika en Azië (Sri Lanka) voorronden georganiseerd om daarmee de verscheidenheid van de deelnemersgroepen te vergroten.

Vrouwen zijn in deze tijd oververtegenwoordigd in onze groep deelnemers.

Jury

Bij het samenstellen van de jury wordt niet alleen gekozen voor een diverse samenstelling op artistiek inhoudelijk vlak maar ook op gender en culturele achtergrond. Dit beleid heeft in de afgelopen jaren steeds meer vruchten afgeworpen en zal nagestreefd worden.

Publiek

Door de toegenomen bewerking van digitale wegen als Instagram en Facebook en ook de online streaming van voorronden, (semi) finales en masterclasses groeit een groot internationaal publiek, waaronder een groeiend aandeel van jong publiek. Ook mensen met fysieke beperkingen kunnen hierdoor makkelijker toegang krijgen tot deze kunstvorm.

Daarnaast hebben we ons YouTube kanaal, met een schat aan waardevolle informatie zoals Masterclasses, optredens en interviews, waardoor veel meer jong zangtalent van over heel de wereld toegang gaat krijgen tot hoogwaardige kennisoverdracht.

De IVC probeert drempelverlagend te werken door zo laag mogelijke toegangsprijzen aan te houden. Voor studenten en jongeren is er daarnaast nog een extra aantrekkelijk prijsbeleid.

Personeel (intern en freelance personeel)

De IVC heeft een gezonde genderbalans in het team. Het vaste team van directie en staf is samengesteld uit twee mannen en vier vrouwen. Bij tijd en wijle zijn mensen met een andere culturele achtergrond onderdeel van het flexibele deel van ons team maar het vaste team is klein (6 part timers) en kent weinig

verloop. Culturele diversiteit kan zeer wel bijdragen aan goede werkresultaten en bij toekomstige vacatures is een eventuele kandidaat/kandidate met een andere culturele achtergrond voor ons zeker een welkome aanvulling. In de sollicitatieprocedure voor de aanstelling van de nieuwe directeur is in de procedure wel degelijk bewust rekening gehouden met diversiteit.

Het bestuur bestaat uit drie mannen en twee vrouwen, waarvan de bestuursvoorzitter sinds 2022 een vrouw is. Er heeft een bestuurswissel plaatsgevonden in 2024. De heer van Olden heeft zijn vertrek aangekondigd in december 2024. Besloten is om geen vervangend bestuurslid te zoeken. In 2025 treedt de heer van Straaten af; hij zal worden vervangen door de heer Geerts.

Partners

De IVC is een organisatie die werkt vanuit de overtuiging dat ieder mens gelijke kansen en rechten verdient. Wij werken slechts met partners samen die net als de IVC aan elke kunstenaar of publieksgroep dezelfde mensenrechten toekennen.

Code Governance Cultuur

De IVC onderschrijft de Code Governance Cultuur en volgt de 8 principes van deze code.

Ad 1) De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De maatschappelijke doelstelling van de IVC wordt al 70 jaar met veel passie uitgevoerd en in een heldere structuur gewaarborgd, waarbij we jaar in jaar uit de organisatie verder professionaliseren. In dit verslag is uitgebreid toegelicht op welke wijze de IVC culturele waarde creëert, overdraagt en bewaart.

Ad 2) De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Wij zijn een Stichting en volgen het bestuur-directiemodel waarbij de dagelijkse organisatie van de stichting gedelegeerd is aan de directeur, met behoud van eindverantwoordelijkheid voor het bestuur.

Ad 3) Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer.

Op dit onderdeel wordt streng toezicht gehouden door zowel het bestuur zelf als de directie. Ons bestuur bestond in 2024 uit 6 onbezoldigde leden die een hoge professionele kwaliteit hebben. De hier genoemde principes worden in acht genomen.

Ad 4) Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het bestuur bestaat uit professionals van een hoog kaliber uit verschillende werkvelden met allen een hart voor klassieke zang. Bestuursleden die beroepsmatig werken als zanger of met klassieke zang waarborgen samen met een ervaren internationaal zanger als artistiek directeur de artistieke integriteit. Het bestuur heeft een rooster van optredens opgesteld waarbij rekening gehouden wordt met zowel continuïteit als vernieuwing. De statuten worden daarbij gevolgd voor wat betreft de samenstelling en de grootte van het bestuur. Het bestuur evalueert jaarlijks het eigen functioneren.

Ad 5) Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Dit komt overeen met de werkwijze van de IVC. De rolverdeling tussen directie en bestuur is duidelijk voor beide partijen. Tijdens de vergaderingen worden er kritische vragen gesteld door bestuursleden vanuit hun rol als toezichthoudende partij.

Ad 6) Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Zorgvuldigheid is een vanzelfsprekendheid voor de IVC. Het bestuur en directie werken aan het opstellen van een protocol in geval van ongewenst gedrag en voor een veilige werkomgeving voor ieder die betrokken is bij de IVC.

Ad 7) Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Het bestuur van de IVC kenmerkt zich door enthousiasme en betrokkenheid. Naast de vier jaarlijkse bestuursvergaderingen zijn er vele (informele) overlegmomenten waar actief ondersteuning op het gebied van personele bezetting, politieke contacten en sponsoring vraagstukken geleverd wordt. Het cultureel maatschappelijke belang van de IVC wordt altijd voor ogen gehouden.

Ad 8) Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Zoals boven reeds benoemd bestaat het bestuur uit 6 leden, maar zal in 2025 een bestuurslid terugtreden. De bestuursleden hebben allen een verschillende achtergrond (politiek, zakelijk en cultureel) die de IVC helpt zijn doelstellingen te verwezenlijken. Het bestuur is volledig onbezoldigd, mede om belangenverstrengeling te voorkomen.

De jaarrekening wordt opgesteld in samenwerking met Nagtzaam accountants. Dit kantoor legt verantwoording af over onze werkwijze. Deze jaarrekening is voor iedereen toegankelijk op onze website.

Fair Practice Code

De IVC onderschrijft de doelstellingen van de Fair Practice Code en vindt het van groot belang om kunstenaars een vergoeding te betalen die ook het voorbereidende werk voor een opdracht weerspiegelt. In geval van een calamiteit als een pandemie is het ook van groot belang om kunstenaars een faire vergoeding te betalen, ook in het geval van afzeggingen. Van onze partners wordt eenzelfde houding verwacht. De naleving van de code is een onderdeel van de gesprekken met culturele instellingen met welke de IVC samenwerkt. Op basis van deze overtuiging hebben we in het verleden en recent met partners gesproken om de vergoedingen voor artiesten te verhogen.

Wij zijn op de hoogte van- en passen de tarievenlijst toe van de Kunstenbond/Ntb (vakbond voor musici). Daarnaast hanteren we de rekenmethode van de Ketentafel freelance klassieke musici (Eindrapportage Starttarieven) van het Platform ACCT om onze tarieven te toetsen. Met onze concertpartners zijn we voortdurend in gesprek over eerlijke beloning en zoeken we samen naar passende oplossingen bij soms beperkte middelen.

Voor het kleine team van IVC-medewerkers is een veilige en gezonde werkomgeving voorhanden. De mogelijkheid voor bijscholing, coaching en/of het bijwonen van evenementen en ruimte maken voor creatieve ideeën is eveneens aanwezig. Er is een open en respectvolle omgang tussen alle medewerkers. Dit geldt eveneens voor de relatie tussen medewerkers, partners, competitiedeelnemers en vrijwilligers. De relatie met het overkoepelend bestuur is open en transparant. Onze vrijwilligers ontvangen een vergoeding per dagdeel tijdens onze activiteiten alsmede een reiskostenvergoeding.

Wet Normering Topinkomens

Geen enkel lid van het Team IVC ontvangt een bezoldiging boven het vastgestelde bezoldigingsmaximum. Zoals hierboven reeds beschreven ontvangt het bestuur geen enkele bezoldiging. Er is geen WNT-verantwoordingsverplichting omdat de subsidie jaarlijks lager is dan € 500.000.

8. Bezoekersaantallen 57ste IVC Opera | Oratorium:

	57ste IVC 2024 - Opera Oratorium	
Datum	Evenement	Bezoeken
27-sep	Officiële Opening Bestuurscentrum	130
27-sep	Openingsconcert	254
28-sep	Eerste Ronde	170
29-sep	Eerste Ronde	149
1-okt	Halve Finale	184
2-okt	Laureatenconcert	206
3-okt	Masterclass Rosemary Joshua	104
3-okt	Masterclass Roberta Alexander	111
4-okt	Masterclass Michael Chance	109
4-okt	Masterclass Dame Gwyneth Jones	81
5-okt	Masterclass Eva-Maria Westbroek	153
5-okt	In conversation with Dame Gwyneth Jones	93
5-okt	Finale	662
	Totaal aantal bezoeken	2406

De bezoekersaantallen zijn gebaseerd op de kaartverkoop, die werd verzorgd door Theater aan de Parade via een ticketing systeem. Daarnaast werden er vrijkaarten gegeven aan gastgezinnen, studenten die volgens het principe 'pay what you can afford' werden uitgenodigd en zat een deel van de deelnemers aan de eerste ronden ook in de zaal bij masterclasses, concerten en andere activiteiten in de periode van 27 september tot en met 5 oktober.

's-Hertogenbosch, 8 oktober 2025

Was getekend,

W. Sorgdrager
Voorzitter

W.E.E.M. van Damme
Penningmeester

M. Niels
Secretaris

R.C.G.A. van Straaten
Lid

J. H. Oomen
Lid

A. Watts
Directeur

9. Jaarrekening 2024

Balans per 31-12-2024 in €
na resultaatbestemming

ACTIVA	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar
Vaste Activa	2.811	4.449
I Immateriële vaste activa	-	-
II Materiële vaste activa	2.811	4.449
III Financiële vaste activa	-	-
Vlottende Activa	79.756	106.818
I Voorraden	-	-
II Vorderingen	32.821	72.801
III Effecten	-	-
IV Liquide middelen	46.935	34.018
TOTAAL ACTIVA	82.567	111.267
PASSIVA	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar
Eigen Vermogen	36.192	43.666
I.a Algemene reserve	- 1.258	6.216
I.b Algemene reserve (continuïteitsreserve)	35.000	35.000
II Bestemmingsreserves	-	-
III Bestemmingsfondsen	2.450	2.450
Provinciale egaliseringsreserve	-33.222	-31.786
Kortlopende schulden	79.597	99.387
TOTAAL PASSIVA	82.567	111.267

Toelichting op de Balans 2024 in €

ACTIVA	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar
Vaste Activa		
II Materiële vaste activa		
Computers, hard- en software	1.477	2.173
Overige inventaris	1.334	2.276
Totaal vaste activa	2.811	4.449
Viottende Activa		
II Vorderingen		
Te ontvangen bedragen / Debiteuren	4.224	5.388
Overige Vorderingen en Overlopende Activa	12.567	42.817
BTW te verhalen vorig boekjaar	16.030	24.595
Totaal vorderingen	32.821	72.800
IV Liquide middelen		
Kas	-	-
Rekening-Courant	43.512	26.468
Spaarrekening	-	6.048
PayPal account	3.423	1.502
Totaal liquide middelen	46.935	34.018
Totaal Viottende Activa	79.756	106.818
TOTAAL ACTIVA	82.567	111.267

PASSIVA	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar
Eigen Vermogen		
I Algemene reserve		
I.a Algemene reserve		
Stand 1 januari boekjaar	6.216	28.141
Exploitatieresultaat boekjaar	-7.474	-21.925
Mutatie provinciale egalisereserve	0	-
Stand 31 december boekjaar	-1.258	6.216
I.b Algemene reserve (continuïteitsreserve)		
Stand 1 januari boekjaar	35.000	35.000
Continuïteitsreserve (dotatie vrienden stichting)	-	-
Stand 31 december boekjaar	35.000	35.000
Totaal algemene reserve	33.742	41.216

II Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve covid/energiecrisis/inflatie	-	30.000
Bestemmingsreserve extra stimulering talent	-	36.600
Af: Resultaatbestemming	-	<u>-66.600</u>
	-	-
Totaal bestemmingsreserves	-	-
III Bestemmingsfonds Prijzengeld IVC		
Stand 1 januari boekjaar	2.450	3.950
Af: Uitgekeerd prijzengeld	-	<u>1.500</u>
Totaal bestemmingsfondsen	2.450	2.450
Totaal eigen vermogen	36.192	43.666
Provinciale egalisatiereserve		
Stand 1 januari boekjaar	-31.786	-11.867
mutatie 2024 vanuit resultaatbestemming	<u>-1.436</u>	<u>-19.919</u>
	-33.222	-31.786
Kortlopende schulden		
Nog te betalen crediteuren	49.640	57.165
Overlopende passiva	24.347	36.495
BTW te betalen vorig boekjaar		-
Uit te keren vakantiegelden (vermeerderd met premies)	3.759	3.759
Loonbelasting/Premies Volksverzekeringen	<u>1.851</u>	<u>1.968</u>
Totaal kortlopende schulden	79.597	99.387
TOTAAL PASSIVA	82.567	111.267

Functionele Exploitatierekening 2024 in €

BATEN	Huidig boekjaar	Begroting 2024	Vorig boekjaar
Eigen inkomsten			
1. Publieksinkomsten; recettes Nederland	79.252	68.000	42.665
2. Sponsorinkomsten	10.036	4.500	-
3a. Vergoedingen uit samenwerkingen	-	16.250	1.534
3b. Bijdragen deelnemers	39.378	19.400	17.810
3e. Overige inkomsten	9.682	10.625	6.400
4. Totaal directe inkomsten	138.348	118.775	68.409
5. Indirecte inkomsten	7.489	6.500	7.489
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	37.250	73.500	35.000
6c. Bijdragen van private fondsen	39.494	92.475	36.961
6. Totaal private middelen	76.744	165.975	71.961
7. Totaal eigen inkomsten	222.581	291.250	147.859
Subsidies			
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	47.440	25.000	46.080
9. Meerjarige subsidie provincie	100.000	100.000	100.000
10. Meerjarige subsidie gemeente	219.770	225.000	202.630
11a. Bijdragen Nederlandse overheden	-	-	14.500
11d. Bijdragen buitenlandse fondsen	30.703	15.000	30.208
12. Totaal subsidies	397.913	365.000	393.418
13. TOTAAL BATEN	620.494	656.250	541.276

LASTEN	Huidig boekjaar	Begroting 2024	Vorig boekjaar
Beheerslasten			
1. Beheerslasten materieel	78.471	77.000	80.465
2. Beheerslasten personeel	91.418	122.056	120.143
3. Beheerslasten totaal	169.889	199.056	200.608
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten materieel			
4a. Locatiekosten	59.178	42.000	44.658
4b. Overige programmakosten	66.120	30.375	48.333
4c. Marketing	49.532	82.500	64.804
4d. Educatieve activiteiten	9.544	12.750	33.708
4e. Overige materiële activiteitenlasten	-	8.250	2.650
4. Activiteitslasten materieel totaal	184.374	175.875	194.152
Activiteitenlasten personeel			
5a. Tijdelijk personeel	18.786	16.594	43.724
5b. Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	93.623	60.125	24.359
5c. Uitkoop/Honoraria overige programmering	-	31.395	31.543
5d. Jurykosten	34.049	31.475	19.948
5e. Overige	128.683	141.730	135.386
5. Activiteitslasten personeel totaal	275.141	281.319	254.960
6. Activiteitslasten totaal	459.515	457.194	449.113
7. TOTAAL LASTEN	629.404	656.250	649.720
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-	-	-
9. Saldo rentebaten/lasten	-	-	-
10. Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
12. Exploitatieresultaat	-8.910	-	-108.444
TOTAAL BATEN	620.494	656.250	541.276
TOTAAL LASTEN	629.404	656.250	649.720
SALDO	-8.910	-	-108.444
Resultaatbestemming:	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar	
Bestemmingsreserve covid/energiecrisis/inflatie	-	30.000	
Bestemmingsreserve extra stimulering talent	-	36.600	

Provinciale egaliseringsreserve	1.436	19.919
Algemene reserve	7.474	21.925
SALDO	<u>-</u>	<u>-</u>

	Huidig jaar	Vorig jaar
Personele bezetting		
Fte. Vast in dienst	1,5	2,6
Fte. Tijdelijk in dienst	0	0
Fte. Inhuur	1,4	0,3
Totaal Fte. Personele bezetting	<u>2,9</u>	<u>2,9</u>
Aantal vrijwilligers	16	16
Fte. Vrijwilligers	0,1	0,5

10. Toelichting bij de Jaarrekening

1 | Algemeen

Grondslagen voor waardering

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. De jaarrekening is opgesteld in euro's en aan de hand van het verantwoordingsmodel van het Fonds Podiumkunsten, met inachtneming van richtlijn C1 RJK. De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Activiteiten

Hoofdactiviteit van de stichting International Vocal Competition 's-Hertogenbosch is het organiseren van de International Vocal Competition. Daarnaast organiseert de stichting door het jaar heen hieraan gelieerde activiteiten op klassiek vocaal muzikaal gebied. In 2024 is een pilot project gestart van 'Music Pathways', dat in het meerjarenplan 2025 – 2028 een prominenter plaats zal innemen.

Statutaire vestigingsplaats en -adres is Parade 12, 5211 KL 's-Hertogenbosch.

Continuïteit

In 2024 is sprake van een verlies ad € 8.910, ten opzichte van een verlies in 2023 van € 108.444. Door wisseling van directeur in het najaar van 2023 en wisseling van finance medewerker in het voorjaar van 2024 is 2024 een transitiejaar geweest. Samen met het bestuur heeft de directeur plannen opgezet om meer eigen fondsen te werven, wat vanaf boekjaar 2025 zijn vruchten begint af te werpen. Daarnaast is in 2024 fors in de kosten gesneden. Hierdoor is het verlies in 2024 beperkt gebleven tot € 8.910.

De stichting ontvangt structurele steun van de gemeente 's-Hertogenbosch, de provincie Noord-Brabant en het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021-2024. Dit is ook gegarandeerd voor de periode 2025-2028, waarbij het bedrag aan toekenning over de gehele periode € 230.000 lager is en jaarlijks gemiddeld € 57.500. Tevens ontvangt de IVC regelmatig subsidies en donaties van particulieren, vrienden en private fondsen in het binnen- en buitenland. In 2025 zijn deze baten toegenomen en ook hoger dan begroot, waardoor het gat in de begroting voor 2025 is gedicht. Voor 2026 zijn eveneens aanvullende donaties toegekend voor een bedrag van € 69.000. Op basis hiervan, als ook de omvang liquiditeiten eind 2024, heeft het bestuur vertrouwen in de toekomst van de IVC.

2 | BALANS – waarderingsgrondslagen voor de balans

ACTIVA

Materiële vaste activa

De materiële vast activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde en verminderd met de lineaire afschrijvingen op basis van de door de Belastingdienst voorgeschreven termijnen van 5 jaar.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking. De liquiditeitsratio is bij het afsluiten van 2024 1,0. De stichting heeft net als in voorgaande jaren geen liquiditeitsproblemen.

Te vorderen bedragen

Naast de overlopende debiteuren €4.224 staat er een bedrag op de balans van €4.555 als nog te ontvangen bedragen aan onterecht betaalde ICT kosten die Microsoft van de creditcard heeft afgetrokken terwijl IVC als culturele instelling een sponsorship heeft. Wij verwachten deze kosten te verhalen in 2025. Vorderingen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Omzetbelasting

Over het vierde kwartaal 2024 staat een vordering omzetbelasting van €14.325. Na de rondrekening van de omzetbelasting bij de jaarafsluiting komt daar nog een suppletie van €1.705 te vorderen omzetbelasting bij, waardoor het totaal komt op €16.030.

PASSIVA

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het eigen vermogen bestaat uit de opbouw van de exploitatieresultaten uit het verleden, verminderd met het exploitatieresultaat uit het huidige boekjaar. In 2024 is er een negatief exploitatieresultaat van €8.910. Dit tekort wordt opgevangen uit de algemene reserve. Verder is er vanuit de provinciale subsidie een jaarlijkse verplichting om een deel van de reserve op te nemen als een egaliseringsreserve (€1.436).

Continuïteitsreserve

In 2019 is een continuïteitsreserve gecreëerd samen met de stichting Vrienden van de IVC ter waarde van €35.000. Deze is bedoeld om speelruimte te hebben om onverwachte veranderingen op te vangen. In 2024 hebben we dit niet hoeven aanspreken.

Bestemmingsreserve Prijzengeld IVC

Hier worden de door fondsen beschikbaar gestelde specifieke IVC prijzen verantwoord door dotaties en onttrekkingen aan dit fonds. Op 1 januari 2024 was de stand €2.450. Omdat er geen resultaatbestemming is toegevoegd in 2024 is de stand op 31 december 2024 nog steeds €2.450.

Solvabiliteitsratio

De solvabiliteitsratio per 31 december 2024 is 4%. Dit is een lichte daling ten opzichte van het jaar 2023, waar de ratio nog 11% werd berekend. Het streven is om deze ratio te laten stijgen naar 30%, door meer

inspanningen te leveren met fondsenwerving en te bezuinigen op beheerslasten en exploitatiekosten. Er is geen vreemd vermogen aanwezig in de stichting.

Provinciale egalisereserve

Op verzoek van de provincie is een egalisereserve gecreëerd. Deze wordt berekend door de provinciale subsidie te delen door de totale baten en dit te vermenigvuldigen met het exploitatieresultaat. De negatieve reserve van -€31.786 op de beginbalans is opgelopen tot -€33.222 per 31 december 2024.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Er bestaat een leaseovereenkomst voor een kopieerapparaat, dat in 2026 afloopt. Jaarlijkse kosten hiervoor zijn €5.133. In 2023 is de stichting verhuisd naar het pand aan de Parade 12. Het huurcontract loopt af op 14 mei 2025 in verband met een aangekondigde verbouwing. De verbouwing is uitgesteld tot nader order en het contract is verlengd tot aan de verbouwing, maar er is voorsnog geen huurverplichting. De resterende huurverplichting bedraagt €4.792

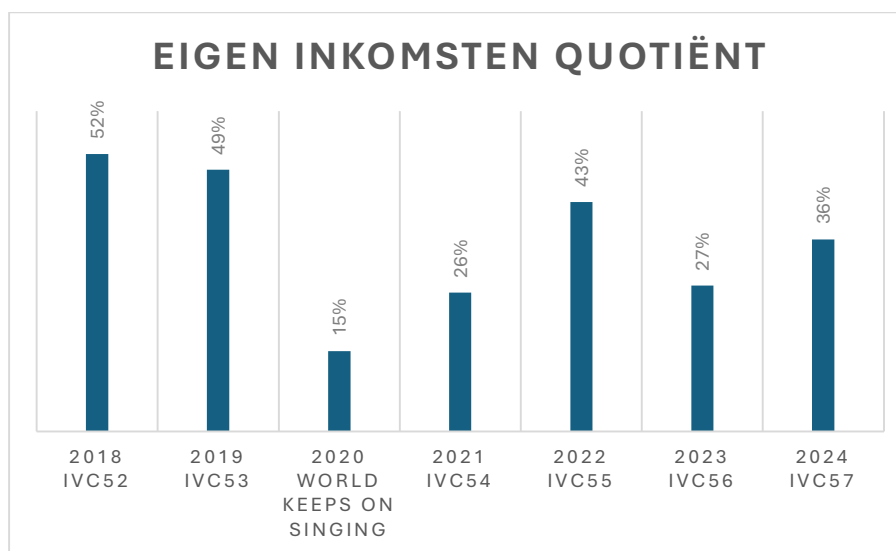
| EXPLOITATIEREKENING – Grondslagen voor de resultaatbepaling

Het resultaat wordt jaarlijks bepaald als verschil tussen de baten en lasten van het boekjaar, rekening houdend met de hiervoor genoemde waarderingsgrondslagen.

Verhouding eigen inkomsten / subsidies

In 2024 is er een totaal aan subsidies van €397.913 ontvangen. Daarvan is €367.210 structurele subsidie en €30.703 subsidie uit buitenlandse fondsen. Dit is 64% van de totale inkomsten. De eigen inkomsten, bestaande uit inschrijfgelden van deelnemers, prijzengelden, inkomsten uit recettes, uitkoopsommen, verkoop van merchandize, sponsorgelden, projectsubsidies en private fondsen, bedragen in totaal €222.581. Dit is 36% van de totale eigen inkomsten.

Zoals ook uit onderstaand diagram te determineren is, zijn er standaard meer eigen inkomsten in de jaren, dat er een Opera | Oratorium concours wordt georganiseerd, door de hoeveelheid inschrijfgelden van deelnemers en de hoeveelheid prijzengeld.



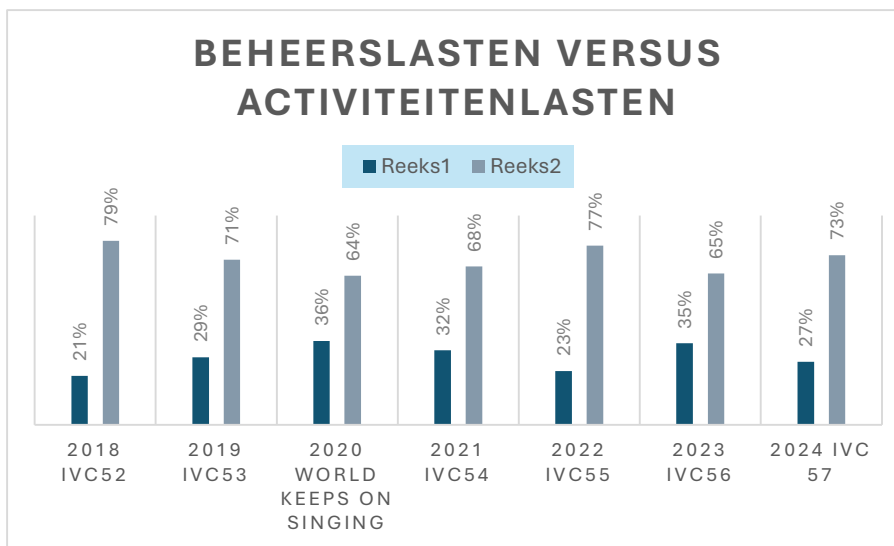
Extra kosten in 2024: externe adviseurs

In het eerste kwartaal van 2024 zijn er veel externe adviseurs aangetrokken, zoals marketing strategen, fondsenwervers en de extra uren die Leonie de Bot heeft gedeclareerd om het nieuwe meerjarenplan te

schrijven en te coördineren. Ook zijn er kosten gemaakt om een werkvergunning te verkrijgen voor de nieuwe directeur, die woonachtig is in London. Deze vergunning is verkregen, maar dat heeft vooralsnog niet geleid tot het in loondienst nemen van dhr. Watts.

Over het algemeen zijn de meeste kosten in het jaar 2024 onderhevig geweest aan inflatie, vooral op het gebied van ICT-abonnementen en contributies. De nieuwe financieel medewerker mevr. De Adelhart Toorop besloot een streng uitgavenbeleid te voeren om niet in de rode cijfers te belanden en bezuinigde op het maken van onnodige kosten.

Verhoudingen beheerslasten en activiteitenlasten



In 2024 waren 27% van de kosten van de IVC beheerslasten en 73% activiteitenlasten. Dit is analoog aan het jaar 2022, waar ook Opera | Oratorium op het programma stond. Door minder aanwezige project subsidies dan in voorgaande jaren werd IVC gedwongen scherp te onderhandelen over de kosten van de activiteiten. Zo werd er bijvoorbeeld een all-in bedrag afgesproken met het theater, waar het concours plaatsvond en werd besloten om alleen de semi-finale en de finale van het concours te streamen om de kosten laag te houden. Zo werden analyses gemaakt van de ICT kosten en marketingkosten en waar nodig werden kostenposten geschrapt.

Personeelslasten

De stichting volgt geen CAO. Salarissen en andere vergoedingen voor in dienst genomen personeel zijn vastgesteld door middel van een arbeidsovereenkomst waarin een jaarlijkse indexering van de salarissen is geregeld op basis van het CBS-prijsindexcijfer van de maand november van het voorafgaande kalenderjaar. Hiernaast kent de stichting personeelslasten uit inleen van personeel op basis van opdracht.

Verdeling beheer- en activiteitenlasten

Bij de verdeling van de personeelslasten naar de verschillende rubrieken Beheerlasten en Activiteitenlasten zijn de navolgende verdeelsleutels gehanteerd:

Directie	50% beheer	50% activiteiten
Productie	0% beheer	100% activiteiten
Secretarieel / Administratief	50% beheer	50% activiteiten
Financieel	100% beheer	0% activiteiten
Marketing	0% beheer	100% activiteiten

Verschillenanalyse begroting versus realisatie

De gepresenteerde begroting is gelijk aan de voorgeschreven structuur van de subsidieaanvraag bij het FPK voor de periode 2021-2024 aan het FPK. Bij deze aanvraag moesten de vier jaar bij elkaar opgeteld worden om daar vervolgens een gemiddelde van te presenteren als aanvraagbegroting. Dit gemiddelde wijkt elk jaar af van de werkelijkheid, omdat IVC om en om het Lied Duo en het Opera | Oratorium concours programmeert. 2024 was een Opera | Oratoriumjaar. Dat is uitgebreider en heeft meer kosten dan het Lied Duo jaar. Dit maakt een relevante analyse lastig.

Hieronder volgt een analyse van de belangrijkste verschillen tussen de aanvraagbegroting en de werkelijke resultaten.

Baten

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten zijn meer dan is begroot. We hadden een overweldigend aantal deelnemers als gevolg van goede marketing. Ook haalden we meer sponsorgelden binnen. Aan de andere kant werd er minder projectsubsidie binnengehaald. IVC had begin 2024 de focus op het nieuwe meerjarenplan én er vond een wisseling plaats van de financieel medewerker, die tijd nodig had om zich in te werken, waardoor er geen ruimte was om op tijd projectsubsidies aan te vragen.

Lasten

Beheerslasten

In de beheerslasten is een opmerkelijke daling te zien. Dit heeft twee oorzaken; directeur Andrew Watts schreef facturen op freelance basis in plaats van een loondienstverband en de nieuwe financiële medewerker schreef facturen op basis van een lumpsum in plaats van het werkelijk aantal gewerkte uren.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten zijn redelijk binnen de begroting gebleven. IVC had minder incidentele projectsubsidie en het boekjaar 2023 was dermate verliesgevend, dat er scherpe keuzes moesten worden gemaakt in het uitgavepatroon. Monique de Adelhart Toorop begon met het schrappen van onnodige uitgaven en hanteerde de regel om bij de nevenactiviteiten zoveel mogelijk kostenneutraal te produceren.

Meerjarenplan 2021-2024 conclusie

Uiteindelijk is de gehele meerjaren periode afgesloten zonder noemenswaardige problemen. IVC heeft de coronajaren overleefd, een wisseling van directeur en financieel medewerker én een verhuizing meegemaakt waaruit blijkt dat de organisatie bestand is tegen onverwachte activiteiten. Met het nieuwe meerjarenplan in het vizier kan IVC nieuwe wegen inslaan en haar continuïteit waarborgen.

's-Hertogenbosch, 8 oktober 2025

Was getekend,

W. Sorgdrager

Voorzitter

W.E.E.M. van Damme

Penningmeester

M. Niels

Secretaris

R.C.G.A. van Straaten

Lid

J. H. Oomen

Lid

A.Watts

Directeur

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directie en het bestuur van Stichting International Vocal Competition
's-Hertogenbosch (IVC)

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (IVC) te 's-Hertogenbosch gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (IVC) per 31 december 2024 en van het saldo van baten en lasten over 2024 in overeenstemming met verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de exploitatierekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (IVC) zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, andere informatie. Deze informatie bestaat uit:

- het jaarverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024 is vereist, met inachtneming van richtlijn C1 RJK.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten van het verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het jaarverslag in overeenstemming met het verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

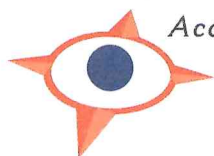
Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opstellen van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opstellen van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.





Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

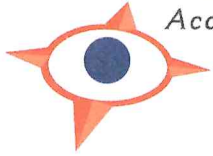
Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;





- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Veghel, 8 oktober 2025

Nagtzaam Accountants & Fiscalisten Veghel B.V.

was getekend

D.J.M. Driessen-Leeijen RA

